

THE TWIST OF TENSION

挑动不安

“空间设计是从人出发的，但设计挑动的并不总是快乐的情绪，它也可以是不安。”

撰文：王小邪 图片：PINES ARCH三裕建筑提供

马来西亚建筑师Evelyn Jingjie Wong和中国建筑师吴舒妮都出生1992年，2019年她们在中国北京、上海共同创立了PINES ARCH三裕建筑事务所。她们二人本科都就读于芝加哥伊利诺伊理工大学，这里的第一任校长是现代主义先驱Ludwig Mies van der Rohe。“我和舒妮认识得很早，我们的交流一直很开放。毋庸讳言，现代主义从一开始就流淌在我们的血液里。但对于女性建筑师来说，这也让我们感到有些挣扎，因为现代主义是带着浓厚男权色彩的，可我们还是希望做设计是一件好玩的事，可以摆脱一些制式化的条条框框。”Wong在接受采访时表现出新一代女性建筑师的反思精神。

虫洞 2022-高浪星球B612展厅是Wong和团队今年完成的新项目，客户是标榜年轻前卫的美妆品牌高浪控股。“我们接触到这个项目的时候，高浪正在进行品牌形象转型，外太空元素是他们一直在思考的一条脉络。对于一个美妆品牌来说，理想的未来或许是‘青春美貌可以悬浮在一个不会一直前进的时空’，虫洞的设计概念由此而来。”B612是法国作家圣埃克苏佩里书中小王子所在的星球，被品牌拿来作为展厅名字。

如何想象一个虫洞？Wong和团队翻阅了很多难懂的科学文献，观看了大量的影像案例。在公司建模时，空间里经常回响着诺兰的科幻电影《星际穿越》里的配乐。“虫洞其实没有一种具体的模样。我们在各种影像里面看到的虫洞都是艺术家根据数学公式想象出来的。我们在这个项目里也投射了我们的想象。我们给出的结果是一个有速度感的虫洞，以及狭长的黑色的隧道，可能它们带给你的并不是现代主义那种空间都很干净、线条都很利落的固有感受，它们可能会让你感到有些不安。空间设计是从人出发的，但我们认为，设计应该挑动的并不总是快乐的情绪，人的情绪很多样，也可以是不安。”

想象虫洞是一个过程。虫洞存在的室内空间是整个建筑里面唯一有挑空的位置，这是它值得开发的潜力所在。虫洞造型的上下两端，如同两个倒置的壳体，一圈一圈的螺旋曲面仿佛巨大的漩涡，将人吸入其中，使人失去对既有时间与重力的感受。为了实现超曲面效果，团队在前期做了大量缜密的节点设



本页：整个展厅包含了3个独立展区及3个连廊空间。纯粹的黑白灰色调，营造出一种沉浸的观展氛围。其中，位于中心区域的“虫洞空间”，贯通天地，蜿蜒起伏，盘旋而上。它作为展厅里唯一的“非直线”地带，颠覆了“四平八稳”的传统展厅形态，充满韵律感与速度感，带来一种令人不安的错觉。

计工作，在电脑上用三维建模，通过现场投影，找到每一层网格的关键定点，以镀锌钢折弯与焊接工艺进行构筑，随后覆上纤维水泥板基层，以及为每个曲率特制的GRC（玻璃纤维增强混凝土）面板。“GRC是硬度和强度都比较高的一种石膏材料，是在工厂订制的，对精准度要求非常高。我们以前只在立面上使用过GRC，从地面、顶面和墙面都用还是第一次。开始的时候我们也有顾虑，对于厚度进行了不同的尝试。跟工人在沟通过程中有些纠结，他们以前没做过这种东西，不希望花太多成本去试验，好在我们很坚持，而且高浪也很支持我们。”

整个虫洞通体洁白，似一只造型不规则的、不断涌动而变形的蚕茧，最高的地方达9.4 m。当人的身体被这个空间笼罩的时候，其实会感到有点不舒服。“因为整个空间里没有能把人拉回现实的物件，所以你不知道它到底有多大，你会失去此时此刻的方位感，失去现实感。”唯一提醒你时间在流逝的可能光是光。“虫洞分为上半部和下半部。上半部是和二楼的办公空间相连的，会有光进入虫洞内部，使上半部呈现为半透明质地。在虫洞里面，除了光以外，没有其他元素能让你时间在流逝的感觉。”



与象征未知的想象世界的虫洞相对应的，是东、西两侧的小型展厅，它们将观者的感受拉回已知的现实世界，一个典型的现代极简空间，大面积的水泥涂料墙面，环氧树脂地面，突出之处在于空中大面积的黑白网格灯箱。网格被视为坐标系下的产物，是人类对事物进行标记和归档的方式之一，是信息文明的象征。整面绵延的网格灯箱成为这一区域的标志性元素，隔断墙也特意没有做到顶部，为了保持网格的无限延展感。

介于未知的虫洞与现实的展网格之间的，是狭长的黑色隧道，如同从已知世界通往未知世界的桥梁。“通过数学家的计算我们得知，人在靠近虫洞时，身体会拉长，在一瞬间会变得像意大利面那么长，因为重力增加，感知也会被拉长。我们设计的黑色隧道分了三段，里面完全没有灯，最长的一段有15m左右，只在门洞开口的地方有光透进来。人在走进黑色隧道时，时间其实很短，但那种氛围会让人变得特别敏感，会有点紧张。”

对于具有功能性的空间，营造情绪是一种比较常见的手法，这些情绪往往以积极愉悦为主，但Wong和团队比较特别的地方正在于打破了这点惯常，敢于挑战观者的接受度，而甲方也欣然为此买单。

“我们接受的建筑教育倡导，在写architecture的时候必须写大写的‘A’，但我和舒妮喜欢写小写的‘a’。我们接受的教育告诉我们，设计很伟大，设计可以改变生活，但在现实层面，回到我们的生活中，设计固然重要，但也没有那么重要。我们看过太多的失败的乌托邦的例子。我们的设计理念的底色其实是悲观的。回归到我们的女性身份，我们希望在设计中挑起人们的一些细腻的情感，但同时我们也明白，这种希望挑起他人情感的想法又是自恋的。我们凭什么呢？”Wong自嘲似的笑了。在她温和的声音背后，我感受到反叛和自省两种鲜明的特质。★



上图：网格，被视为坐标系下的产物，是人类对事物进行标记和归档的方式之一。虫洞空间之外，头顶的网格灯箱将“标准化模式”点亮，一路延伸至东、西两侧的小型展厅中。

下图：虫洞造型的上下两端，如同两个倒置的壳体，为了实现超曲面效果，团队在前期做了大量缜密的节点设计工作，通过现场投影，找到每一层网格的关键定点，以镀锌钢折弯与焊接工艺进行构筑，随后覆上纤维水泥板基层，以及为每个曲率特制的GRC面板。