

“虫洞” 2022高浪星球B612展厅

—— PINES ARCH 三裕建筑室内设计项目赏析

2022 Golong-Wormhole B612 Exhibition Hall

—— *Appreciation of Interior Design Cases of PINES ARCH*

■ 吉湘 Ji Xiang

项目说明:

Wormhole, 虫洞, 是宇宙中可能存在着的时空隧道, 它带来瞬时转移、时间旅行的可能性。科学家认为虫洞就像大海上的漩涡, 无处不在, 却转瞬即逝。PINES ARCH三裕建筑从神秘的虫洞理论中获得灵感, 为杭州高浪控股股份有限公司打造一个全新的实验空间——“虫洞”2022高浪星球B612展厅。

PINES.ARCH



它是流动的、重叠的、无限循环的、高度一致的, 它通过富有冲击力的空间架构、幻化而纯粹的感官体验, 传递出高浪控股品牌文化里始终遵循的探索与变革。

曲面虫洞, 寻找未知

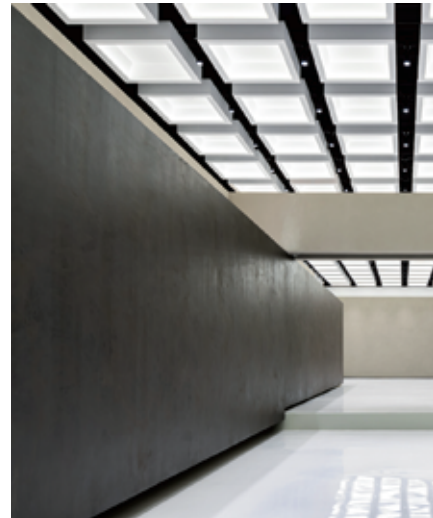
整个展厅包含了3个独立展区及3个连廊空间, 纯粹的黑白灰色调, 营造出一种沉浸的观展氛围。其中, 位于中心区域的“虫洞空间”, 贯通天地, 蜿蜒起伏, 盘旋而上。它作为展厅里唯一的“非直线”地带, 颠覆了“四平八稳”的传统展厅形态, 充满韵律感与速度感, 带来一种令人不安的错觉。

中心展厅挑战着访客对世界、宇宙的认知, 仿佛在探索虫洞般, 虽不能至, 然心向往之。每个置身其中的人, 似乎都在扮演刚刚踏入未知领地的探索者, 亦真亦幻, 感官持续放大。虫洞现象中的瞬时吸入、意大利面化、通道包裹感, 带来时间的暂停与空间的眩晕; 周遭的事物与格局变得模糊, “光影”“尺度”“形态”之间的关系, 被大脑重新捕捉、丈量与理解。



虫洞造型的上下两端，如同两个倒置的壳体，为了实现超曲面效果，团队在前期做了大量缜密的节点设计工作，通过现场投影，找到每一层网格的关键定点，以镀锌钢折弯与焊接工艺进行构筑，随后覆上纤维水泥板基层，以及为每个曲率特制的GRC面板。考虑到承重与光效因素，上端的曲面造型选取半透明磨砂亚克力板，以层层悬挂的形式实现，在灯带的作用下，展现轻盈的观感。至此，这个可容纳60人的异形阶梯空间得以完成，它将作为新品发布、展览开幕、论坛活动的举办地；而平时，这里也是员工们放松、思考的灵感地。





PINES.ARCH

项目名称: 虫洞2022-高浪星球B612展厅

项目位置: 杭州

项目业主: 高浪控股

项目类型: 展厅空间

设计公司: PINES ARCH三裕建筑

设计总监: Evelyn Jingjie Wong, 吴舒妮

设计团队: Evelyn Jingjie Wong, 吴舒妮, 宋佳雯, 王宁晖

项目面积: 1000m²

设计周期: 2020年12月至2021年04月

施工周期: 2021年07月至2022年01月

材料品牌: GRG / 杭州豪震建材有限公司

墙面涂料 / 杭州中天装饰材料有限公司

环氧地坪 / 杭州晨阳地坪科技有限公司

空间摄影: 微风建筑摄影-郭哲





网格侧厅, 归纳已知

网格, 被视为坐标系统下的产物, 是人类对事物进行标记和归档的方式之一。虫洞空间之外, 头顶的网格灯箱将“标准化模式”点亮, 一路延伸至东、西两侧的小型展厅中。它们在形制、状态上如此规矩, 如同科研者在对已知事物不断的进行记录、分类和复制。

PINES ARCH三裕建筑希望通过这种鲜明的对比, 诠释“已知”与“未知”中所蕴含的冲突和变革。与此同时, 大面积的水泥涂料墙面、环氧树脂地面, 也从肌理上表达着这种观念差异。

通道处的半高门廊与玻璃移门, 可将两个展厅临时阻隔, 改变观展动线。西侧展厅里的中柱展柜, 能够根据需求, 调整旋转角度, 实现多种分隔形式, 同时配备了水吧功能, 为展览活动提供便利。

时空隧道, 传递新知

链接三个展厅的黑色隧道, 从虫洞空间始发, 仿佛“传送带”一样, 将人们输送至各个区域。行走其间, 自由意识将暂时折服于既定路线, 在深邃黑暗的环境下, 知觉不断被拉伸、扭曲, 新的思考正在诞生、萌发。

三条黑色隧道采用悬浮结构, 锈迹斑驳的外壳喻示着探索新知的障碍与艰辛, 经过狭长穿梭, 迎来豁然开朗, 人们或许抵达“已知区域”, 或许抵达“未知领域”, 而展厅之间, 也完成了某种意义上的循环与迭代, 暗合寻求路上的徐徐图之。

“虫洞”2022高浪星球B612展厅为访客提供了观察与被观察的机会, 即任何人或物在这里留下的信息、行为、痕迹, 都将被视为一种“文明”的诞生, 当不同文明于此交织、混合, 演变, 迸发, 便创造出了属于他们的全新世界。

(责任编辑: 北方)

